第一张

元素：雷暴，浓厚的云层，被雨雾遮住的夕阳，下方的草地

故事：在一个快要夕阳的时间点，有一个浓厚的云层席卷而来，云里面闪出几朵闪电，劈在地上，远方的雨雾遮住了快落山的太阳

情感：给人一种压迫感，感觉雷暴要向着远方的太阳驶去，与落日抗争的感觉

技法：三分法的构图，降低草地的颜色的明度，能够抓拍到闪电，用的应该是很快的快门，远方的水平线与远处的雨雾横平竖直，乌云占据二分之一的画面，与草地占据的三分之一的画面形成一种对比



第二张

元素：雪，树木，笔直的公路，草地，公路上的虚线，公路上的车辙，水渍的反光

故事：在一个雪刚化开的时间点，树上的叶子被雪染成白色，公路上的车辙说明刚刚有车开过，一直往前开，一直开到这条路的尽头，让人好奇路的尽头是怎么样的一个景象

情感：给人一种放松，好奇的感觉，白色的雪与沥青黑色的地面交相辉映

技法：引导线延伸线构图，框架式构图，对称式构图，白色的雪与黑色的沥青公路形成一种黑白对比，公路上的虚线，既是引导线，也与白色的被雪覆盖的树叶呼应，同时也是画面中心的对称线



第三张

元素：弯曲的小路，山，灯塔，灯塔的灯光，大海，灯塔下面的房子

故事：在一个晚上，灯塔点亮了灯光，灯塔的外面是大海，边上是山地，作者站在一条山间的小路上，往下拍摄灯塔

情感：往下拍摄的灯塔和大海给人一种恢弘壮阔的感觉

技法：引导线构图，山间的小路是一条引导线，小路的尽头接上了灯塔发出的光，把我们的实现引导到灯塔上，除了橙色，其它的颜色都降低了明度，为的也是把我们的目光引导到灯塔上，山间小路近处拍摄的大与灯塔在远处拍摄的小，也形成了一个对比



第四张

元素：虚化的背景叶子，棕色头发，带手链，蓝色衣服，被阳光照射到的人

故事：在一个背景是树叶的地方，一个棕色头发，带手链，蓝色衣服的女人站在那里拍照，阳光通过树叶间的缝隙，射在她的手上，形成一缕光斑

情感：体现人物的美

技法：背景虚化，人物占据中心位，框架式构图，让人的视线聚焦到人物身上



第五张

元素：由冰产生的洞穴，几块石头，远处的山，山顶的阳光

故事：作者从冰洞拍出去，远处的阳光洒落在山顶，是冷色调中的一抹暖色，吸引人的眼球

情感：那一抹山顶的阳光，仿佛让人在冰洞里面看到了一丝希望

技法：框架式构图，冷暖色对比，有一种朦胧的光洒在山顶



第六张

元素：海浪，阳光，岩石，边上的草地，地平线

故事：海浪一层接一层的拍打在岩石上，地平线上的太阳泛着点点的光，礁石与上面的小草受着海浪的拍打，染上了夕阳的一点橘红的光辉

情感： 点点的夕阳，让人看到，温暖了人心，蓝色的大海令人心旷神怡，诉说着一种清冷的气质

技法：冷暖对比，二分构图，慢门



第七张

元素：海边或者草原，岩洞，人，石头

故事：一个人站在海边岩洞里面的石头上，人的脚下有块石头，左边也有一块石头，左右两块大石头形成了一种平衡，人所站石头与岩洞的透光部位形成了一条平行线

情感：人与自然的一种和谐的状态

技法：黑白对比，框架构图（不确定），石头上的人物与石头边的人物大小对比



第八张

元素：云雾，大山，积雪，山间的沟壑，发着光的山头

故事：云雾缭绕的山间，可能是有阳光射在山上，把山照的橙白，山顶的积雪没有化掉

情感：体现山体的恢弘，自然的壮阔，侧面反应了人的渺小

技法：对角线构图，明暗对比，冷暖对比，虚实对比



第九张

元素：看手机的人，河流，桥，路，栏杆，桥的柱子

故事：一个在看着手机的人，从河边的一座桥下面经过，人物的视线朝向左方

技法：延伸线构图，人物的视线朝向左方，左方留空，个人感觉，如果人在左边的黄金点上会更好一些，因为可以与桥的延伸线进行交汇，让人的目光自动吸引到人物的位置上，就会平衡画面



第十张

元素：人，驴，土路，树木，云，羊，天空

故事：一个衣着脏乱的老人家，背着一袋东西往下坡的方向走去，另一个人，牵着两头驮着货物的驴往上坡走去，边上两只小羊羔在看着

情感：对于人物的同情，年纪大了还要背着重物上下坡走动，天空的云朵更加增添了肃穆的氛围

技法：九宫格构图，黑白对比，年轻与年老的人物对比，静物的树木，土路与动的人和驴和羊进行对比

